

Biografi Erik-André Hvidsten

I 2019 feirer Erik-André Hvidsten 20 år som profesjonell utøver innen entertainment og musikkteater. Dette markeres med en større juleturné i Finland og Norge i hele desember. Samtidig gir han ut nytt julealbum som han finansierer og gir ut selv, med hjelp av sin medprodusent Thomas Enroth i Finland. Albumet er en hyllest til Erik-Andrés nære forhold til Norden. En nære, magisk opplevelse akkompagnert av selveste KORK (Norwegian Radio Orchestra). En luksuriøs plate, fylt av barndomsminner, tid til refleksjon og ettertanke. I Finland toppes turnéen med tre konserter med Vasa Stadsorkester, Österbottens symfoniorkester.

Som artist er det lett å se hva som ligger Erik-Andrés hjerte nærmest. Hans humor, de store sangene og vemodet veves sammen til en helhet få kan gjøre som ham. Hans bakgrunn som skuespiller gjør hans tolkninger til et musikkteater i seg selv, og formidlingen brenner han for - enten i de små visene eller i musikkdramatiske verk. Han er ofte engasjert til de store arrangementene; det være seg store åpningsfester, jubileum og utendørsarrangementer.

På teaterscenen har han gestaltet de største rollene. Noen av de største suksessene har vært Anatolij i *Chess in Concert*, 2018, Javert i *Les Misérables* 2007, Daphne i *Sugar* 2001 og 2005, Tony i *West Side Story*, samt store roller i musikaler som *Chicago*, *Cabaret*, *Hair*, *Spelman på taket*, *Little Shop of Horrors* og *Annie*.

I 2018 gjorde han også sin første regijobb i Finland. En stor oppsetning i anledning Topelius 250 årsjubileum. Forestillingen høstet glitrende anmeldelser og var utsolgt hele sommeren.

Det var lett og se at Erik-Andrés bane skulle bli underholdning. Allerede som barn var han den som tok ordet først og som ba om å få synge på alle arrangementer. Han er født odelsgutt, men satt traktoren til side når han som 15-åring slo gjennom i oppsetningen *Oliver Twist*. Fra da av ble sangen, skuespillet og artistenet Erik-Andrés store lidenskap.

Han utdannet seg ved Norges Musikkhøgskole som klassisk sanger, men syntes ikke den klassiske banen gjorde han til den frie scenekunstneren han ville være. Studiene ble derfor avbrutt til fordel for Teaterhøgskolen i Göteborg. Her fikk han den bredden og den tyngden han hadde lett etter. Musikkteater ble derfor hans levebrød i mange år etter endt utdanning. Han har gjennom teatret flyttet rundt i Norge, Sverige og Finland og har jobbet på utrolig mange institusjoner i alle de nordiske landene. Stockholm Stadsteater, Norrbottensteatern, Hålogaland Teater, Den Nationale Scene, Det norske Teatret, Svenska Teatern, Åbo Svenska Teater og Wasa Teater – for å nevne noen.

Gjennom disse årene har han bygget seg opp en stor og god kontakt med sitt publikum i hele Norden, og det er også derfor han er like stor – og kanskje større i Finland i dag – som han er i Norge. Hans genuine ærlighet og nærhet til sitt publikum har gjort ham til en av de store artistene i Norden kan by på. At han har et så trofast publikum er det viktigste for ham. Publikummet han så gjerne møter før og etter konsertene og som han tar seg tid til å klemme på.

I dag lever Erik-André i Oslo sammen med sin finske mann, Kenneth, og deres to tvillingsønner.